

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
«31» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДХШ №2»  
М.В. Белкина  
Приказ № 71  
от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЖИВОПИСЬ»**

направленность: художественная  
возраст обучающихся: 15-17 лет  
срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Имангулова Резида Ильдаровна  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Михайлова Елена Анатольевна  
преподаватель первой квалификационной категории,  
Якупова Резеда Рафхатовна,  
методист

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

## **Оглавление**

1. Информационная карта.....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно-тематический план.....	7
4. Содержание программы.....	8
5. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
6. Список литературы.....	9

## Информационная карта

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Изобразительное искусство»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Михайлова Елена Анатольевна, Имангулова Резида Ильдаровна,
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	15-17 лет
5.3.	Характеристика программы:  -вид программы -тип программы  -принцип проектирования программы  -форма организации содержания и учебного процесса	- программа художественной направленности - дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа - программа разработана в соответствии с ФГТ; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) - программа комплексная
5.4.	Цель программы	Содействие художественно-эстетическому развитию личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий. Принципы: системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, творческо-исследовательская деятельность, практическая работа. Методы: <ul style="list-style-type: none"><li>• словесный (объяснение, беседа, рассказ);</li><li>• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);</li><li>• практический;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, просмотр) Промежуточный контроль (просмотры) Итоговый контроль (экзамен) Просмотр портфолио учебно-творческих работ по полугодиям.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности;</li> <li>- обеспечение качества освоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей;</li> <li>- показатели поступаемости выпускников в ОВО и СПО художественного профиля.</li> </ul>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 31.08.2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа сформирована идеей обеспечения преемственности авторских и вузовских программ обучения дизайну, разработанных в начале прошлого века движением конструктивистов в стенах ВХУТЕМАСа под руководством Ладовского и ведущих архитектурных и дизайнерских вузов страны в последующие годы.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа позволяет получить учащимся 10-11-х классов достаточный уровень подготовки по учебным предметам: живопись, рисунок, конструктивный рисунок, компьютерная графика, качественно и быстро выполнять экзаменационную работу на вступительных экзаменах в ВУЗы с разным художественным профилем.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности.

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
  - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  - Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

### **1.3 Актуальность программы.**

Актуальность дополнительной предпрофессиональной программы является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **1.4 Цели:**

Создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

## **1.6 Задачи:**

- Развитие профессиональных качеств обучающихся;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- расширить круг профессиональных интересов учеников через общение в учебном процессе и подготовить к освоению профессиональных программ по профилю.
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **1.7 Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов (15-17 лет).

## **1.8 Объем программы**

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Количество часов за год составляет 476 часов в год. Обучение ведется по четвертям с выходом на каникулы.

## **1.9 Требования к условиям реализации программы**

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Программа со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет: 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театральных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Наличие средств обучения и воспитания, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ.

**Материальные средства обучения:**

- Печатные (учебники и учебные пособия, словари и т.д.)
- Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, и т.п.)
- Аудиовизуальные (слайды, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, и т.п.)
- Наглядные плоскостные (наглядные пособия, стенды, магнитные доски)
- Натурный фонд
- Технические средства обучения: согласно комплектации учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации Школой адаптированной программы:

- выставочный зал,
- мастерские рисунка, живописи, скульптуры,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд,
- библиотечный фонд.

<b>Виды учебных помещений</b>	<b>Оборудование</b>
мастерские рисунка, живописи (8 кабинетов)	<ul style="list-style-type: none"><li>- мольберты</li><li>- стулья, табуретки</li><li>- шкафы</li><li>- натюрмортные столики</li><li>- софиты</li><li>- наглядные пособия</li><li>- проектор</li><li>- доска</li></ul>
компьютерной графики (1 кабинет)	<ul style="list-style-type: none"><li>учебная мебель (столы, стулья)</li><li>- проектор</li><li>- экран</li><li>- принтер</li><li>- графический планшет</li><li>- персональные компьютеры (15 шт.)</li><li>- книжные шкафы</li><li>- наглядные пособия</li><li>- программное обеспечение</li></ul>
История изобразительного искусства (1 кабинет)	<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная мебель (столы, стулья)</li><li>- доска,</li><li>- шкафы</li><li>- наглядные пособия</li><li>- проектор</li><li>- экран</li><li>- ноутбук</li></ul>

**1.10 Сроки освоения программы**

Срок освоения программы 1 год, для обучающихся от 15-17 лет, выпускников ДХШ и ДШИ завершивших обучение по 7-и или 4-х летнему обучению.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Срок реализации программы составляет 1 год. Предполагается домашняя работа. Ее наличие и время, отведенное на самостоятельную работу обучающихся, не регламентировано и регулируется в индивидуальном порядке в зависимости от способностей и мотивации обучающихся, но не должно превышать половины учебной нагрузки – 17 часов за год.

Основная форма проведения учебного процесса — практическое занятие. Занятия планируются, организовываются и проводятся с целью получения положительного практического результата в рамках ограниченного времени — 4 академических часов (конструктивный рисунок). Причиной такого подхода являются требования Высшей школы к вступительным экзаменам, а также общая программная установка на быструю, качественную и эффективную работу учеников.

### **1.11 Режим занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

*Метапредметные:*

- художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма);
- средства гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции);
- самостоятельной организации, планирования и осуществления хода своей практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках;
- практической работы с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм (композиционное творчество);
- интуитивно-логического мышления, основанном как на творческом начале, а так же знании правил и законов композиции;
- практической работы в области конструирования.

*Личностные:*

- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- овладение умением работать с разными источниками биологической информации: находить в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- овладение умением выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему и окружающим здоровью;
- овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию;

- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

*Предметные:*

- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы;
- специфику формальной (неизобразительной), абстрактной композиций;
- особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а также принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний (относительно специфики графического дизайна);
- основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами.
- овладения терминами и понятиями, относящимися к категории дизайна.

Приобретение обучающимися следующих предпрофессиональных знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области художественного творчества:*
  - знания терминологии изобразительного искусства;
  - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
  - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
  - навыков анализа цветового строя произведений живописи;
  - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- *в области живописи:*
  - знания классического художественного наследия, художественных школ;
  - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
  - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- *Рисунок:*
  - знание о трехмерности предмета;
  - умение и навыки по освоению светотени;
  - умение карандашом передавать различную материальность предметов;
  - умение размещать (компоновать) изображение на листе;
  - навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
  - умение сочетать ведение длительной работы с выполнением быстрых набросков животных с натуры;
  - умение ставить постановки и видеть в окружающем мире объекты для изображения;
  - умение последовательно рисовать натюрморт из трех-четырех предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
  - навыки по передаче материальности каждого предмета, последовательности ведения работы в рисунке как в акварельной живописи;
  - умение сделать в итоговой постановке рисунок большого многопредметного натюрморта.

После гризайли обучающиеся переходят к полной палитре красок. Освоение данного учебного предмета состоит из трех разделов, каждый из которых формирует определенные знания, умения и навыки.

• **Живопись:**

- знание анатомии человека;
- знание, умение и навыки по композиции (группировка цвета, колорит, декоративность);
- умение видеть цвет в тоне, писать кистью без ошибок;
- умение создавать из натюрморта образ;
- умение рисовать череп и экорше;
- умение рисовать античные гипсы, понимание анатомической пластики головы человека;
- умение выполнять гипсовые торсы и фигуру;
- умение изображать и рисовать наброски людей и обнаженной модели;
- умение рисовать голову и фигуру с натуры и по памяти;
- приобретение навыков цельного восприятия формы;
- умение цветом пролепить форму;
- умение писать костюмированный портрет с руками;
- навыки и умение по освоению сложной многослойной акварели (начиная с простых постановок, переходя к более сложным натюрмортам, завершая интерьером);
- навыки по овладению строгой последовательности в работе (начиная с предметов первого плана и по частям работая над остальными предметами, почти доводя их до законченности, и далее переход к самому сложному - написанию фона);
- овладение навыками сюжетной постановки фигуры в интерьере;
- навыки по компоновке с помощью линий, тона, цветового контраста;
- навыки по работе кистью, без предварительного рисунка;
- навыки по овладению копированием портретов старых мастеров;
- знание строения фигуры человека, умение по рисованию скелета и экорше, понимание анатомической пластики человеческого тела;
- овладение навыками по выполнению психологического портрета;
- умение выполнить подобные предметы с фоном (фон должен быть той средой, которая помогает выявить предмет);
- умение в постановке из трех-четырех предметов кистью передавать материальность предметов, их взаимосвязь при помощи касаний каждого со средой;
- приобретение навыков по выявлению главного и второстепенного, видению большой формы в сложном большом натюрморте.

• **Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

• **Компьютерная графика**

- знание понятий «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»;
- знание законов композиции дизайна;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;

- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение создавать графические изображения в программе CorelDRAW;
- умение создавать графические изображения в программе Adobe Photoshop;
- умение использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графических программ CorelDRAW и Adobe Photoshop;
- навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДПП «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы.

ДПП «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 476 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Художественное творчество	Кол-во часов
УП.01.	Живопись	136
УП.02.	Рисунок	102
УП.03.	Композиция станковая	68
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	
B.01.	Компьютерный дизайн	68
B.04.	Конструктивный рисунок	102
	Всего	476

#### 1.10 Формы подведения итогов (контроля):

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточные просмотры проводятся по завершении определённых стадий работы.

Итоговый просмотр. Проводится в конце каждого полугодия с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На итоговом просмотре проверяется общий профессиональный

уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя итоговый просмотр является возможностью сверки «движения по генеральному курсу». Именно итоговый просмотр даёт возможность увидеть в целом выполнение программы, скорректировать по мере надобности курс, сравнить и понять допущенные ошибки, наметить пути решения возникших проблем.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Качество знаний, умений и навыков учащихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ. При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. Завершающей отчетной формой изучения курса живописи служит экзаменационная работа, выполняемая ими в конце учебного года.

#### **IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение может использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестаций предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

##### **ПО.01. Художественное творчество**

###### **Оценка 5 («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- не владение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

### **B.01. Компьютерный дизайн**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный сбор графического и фотографического материала;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение методами и приемами работы с графическими программами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении композиции;
- незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК;

- некоторую небрежность при исполнении графических изображений.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность в эскизах.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968